

Data: / /2018

Professor(a):

Disciplina: ESPANHOL

Nome:

nº:

Série: 9º

1º bimestre

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO DE ESPANHOL

ORIENTAÇÕES:

- 1 - Responda todas as questões atentamente. Evite rasuras.
- 2 - A interpretação faz parte da avaliação; não serão permitidas perguntas durante a prova.
- 3 - Utilize caneta azul ou preta para as respostas.
- 4 - Qualquer atitude irregular (comentários, falta de postura, cola) durante a prova implicará na retirada da mesma, que será anulada.

Lee el texto con atención:

Entrevista a Manuel Cerda, colaborador de "Camuflajes"

Manuel Cerda (1972) es un artista mexicano que ha viajado desde su DF natal para participar en la exposición "Camuflajes", que se inaugura mañana, 13 de octubre, en el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona. Aprovechamos un momento libre en el montaje de su trabajo para hacerle unas preguntas.

¿Podrías dar algunas pistas de la obra que presentas dentro de "Camuflajes"?

El proyecto trata de esconder figuras dentro de ornamentos: el espectador, lo primero que ve cuando llega a la exposición son estos ornamentos con colores atractivos, muy decorativos. Esta superficie, para mi, representa la realidad cotidiana, la que vivimos en esta época que está gobernada por los medios de comunicación. Este proyecto, a mi juicio, también significa una crítica a la política del mundo, que esconde cosas que todos sabemos que hay atrás, pero no se puede hacer nada.

¿Recuerdas cómo fue el proceso hasta dar con esta técnica de trabajo?

Al principio empecé a trabajar con imágenes realistas. Mis primeros proyectos se basaban en medios de comunicación. Representaba los códigos visuales, por ejemplo los *pixels* de la computadora, la textura visual del vídeo o de la fotografía, hasta que di con un proyecto en 3D. Me llamaba la atención hacerlo en pintura porque sabía que se había hecho en digital, cine, *offset*, pero no tenía información de que alguien lo hubiera hecho en pintura. Al hacerlo me di cuenta que era más interesante hacer desaparecer toda la superficie, que engañar al cerebro (en el 3D habitual la imagen se integra en el cerebro, pero no en la realidad).

Revisando tu trabajo encontré puntos de contacto con corrientes como el *Op art* y hasta algo de grafiti. ¿Estás de acuerdo?

Sí, como mencionas, el *Op Art* (arte óptico) me llamó la atención, pero desde el punto de vista tecnológico. Sobre lo otro, más que del grafiti, creo que algunas cosas vienen del hiperrealismo de la América de los 70. Ellos proyectaban y utilizaban plantillas y ese tipo de cosas...

Aquí estás pintando directamente en la pared. ¿Trabajas habitualmente así?

Empecé haciendo este proyecto en lienzos, pero también se me hace problemático. El hecho de hacerlo en la pared, para mi caso individual, es más auténtico porque sé que esta intervención se va a perder, no va a perdurar.

¿En qué medida te sientes identificado con la idea del camuflaje?

En esta época en que vivimos hay muchas cosas que están escondidas de las que algunas nos damos cuenta y otras no. Es un disfraz que se utiliza para la supervivencia, para vender, para sobrevivir. En cierta forma estamos acostumbrados a vivir con el camuflaje.

Disponible en <http://www.creacionjoven.com/exposiciones/entrevista-a-manuel-cerda-colaborador-de-camuflajes>. Accedido el 4 mar. 2011.

1 COMPRENSIÓN LECTORA (0,5)

a) ¿Cuál es el nombre de la exposición y en cuál museo va a estar?

b) ¿Qué significa el proyecto de esa exposición para el artista?

c) ¿Qué es lo primero que ve el espectador cuando llega a la exposición?

d) ¿Cómo el artista empezó a trabajar al principio de su carrera?

e) ¿Cuál es la actual técnica de trabajo del artista?

2. TRADUZCAS: (0,5)

Sí, como mencionas, el *Op Art* (arte óptico) me llamó la atención, pero desde el punto de vista tecnológico. Sobre lo otro, más que del graffiti, creo que algunas cosas vienen del hiperrealismo de la América de los 70. Ellos proyectaban y utilizaban plantillas y ese tipo de cosas...

Aquí estás pintando directamente en la pared. ¿Trabajas habitualmente así?

Empecé haciendo este proyecto en lienzos, pero también se me hace problemático. El hecho de hacerlo en la pared, para mi caso individual, es más auténtico porque sé que esta intervención se va a perder, no va a perdurar.

3. Completa la tabla siguiente conjugando correctamente los verbos en Presente de Subjuntivo. (0,5).

	Cantar	Comer	Subir
Yo			suba
Tú		comas	
Él / Ella / Usted	cante		
Nosotros /as	cantemos		
Vosotros /as		comáis	
Ellos / Ellas / Ustedes			suban

4. Reescribe las siguientes frases haciendo los cambios necesarios para emplear el artículo neutro "lo" como intensificador del adjetivo o del adverbio, como en el ejemplo. (0,5)

Ejemplo: *La profesora me ha dicho que Lucas es inteligente.*

La profesora me ha dicho lo inteligente que es Lucas.

a A mí me encanta la generosidad de Ana.

b Muestra a todos que eres valiente.

c Eva no sabe que es bonita.

d Mira como esa chica es simpática.

e Tengo que contarte como fue divertida la fiesta.
