

Data: / /2017

Professor: Walkyria

Disciplina: Língua Portuguesa

Nome:

nº:

Ano: 8º

2º bimestre

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO DE PORTUGUÊS

ORIENTAÇÕES:

- ✓ Faça os exercícios com atenção, ela norteará os seus estudos.
- ✓ Utilize o material didático adotado pela escola como fonte de estudo.
- ✓ Se necessário, procure outras fontes como apoio (livros didáticos, exercícios além dos propostos, etc.).
- ✓ Considere a recuperação como uma nova oportunidade de aprendizado.
- ✓ Leve o seu trabalho a sério e com disciplina. Dessa forma, com certeza o sucesso.
- ✓ Utilize caneta azul ou preta, trabalho entregue a lápis **não será aceito**.
- ✓ Qualquer dúvida procure o professor responsável pela disciplina.



Professora Walkyria

Apresento, a seguir, o início de dois contos de escritores brasileiros. **Escolha UM** deles e **dê** continuidade à narrativa.

Trecho 1

Sempre me chamou a atenção, aquela senhora. Ela almoça no mesmo restaurante que eu. Todos os dias, à mesma hora, vejo-a entrar, sozinha, elegante em sua roupa escura, quase sempre de gola rulê, os cabelos muito brancos presos num coque. Pisa o chão de lajotas com passos incertos, o corpo muito magro um pouco encurvado, como se carregasse um peso invisível – ou um segredo. Sim, porque os segredos vergam as costas, pesam como fardos. E, ao olhar, para ela, desde a primeira vez, fui tomada pela sensação de que tinha algo a esconder.

(Seixas, Heloisa. Contos Mínimos. Rio de Janeiro: Record, 2001)

Trecho 2

O telefonema pegou-a de surpresa. Atendeu com impaciência, os olhos presos a um livro que tinha nas mãos, uma história policial que não conseguia parar de ler. Era bom estar sozinha, lendo um livro de suspense numa noite de ventania. O sábado já estava quase no fim e ela ali, presa àquelas paginas. O som do telefone era uma intromissão, um estorvo. Atendeu a contra gosto.

(Seixas, Heloisa. Contos Mínimos. Rio de Janeiro: Record, 2001)

INSTRUÇÕES:

a) Antes de escrever, imagine o conflito, ou seja, a situação problemática que as personagens viverão, e como ocorrerá sua superação. Além disso, planeje a organização dos fatos, estruturando o enredo em partes (introdução, complicação, clímax e desfecho). Aproveite que a introdução já está feita e capriche nos demais elementos.

b) Fique atento ao FOCO NARRATIVO empregado no trecho e mantenha-o em sua redação.

c) Ao redigir, empregue a variedade padrão da língua.

d) Sua redação deve ter entre 25 e 50 linhas.

e) Ao terminar o texto, passe-o a limpo – à tinta. Não se esqueça de revisá-lo e de lhe dar um TÍTULO adequado (de acordo com o texto produzido).

5	
10	
15	
20	

25	
30	
35	
40	
45	

01-Leia o cordel abaixo e responda:

A importância da leitura em cordel

Leitura é necessidade
Pra melhor informação,
Pra mostrar um horizonte
De melhor educação,
É meio pra oferecer
Maior comunicação.

A leitura é um instrumento
Que se soubermos usar
Podemos ter condições
De o mundo transformar
A começar pelo homem
Que pode se libertar...

De uma ignorância,
Que impede o crescimento,
Pois quem lê e lê bastante
Terá o conhecimento,
Terá argumentação
Para o convencimento.

E o papel da escola
É por demais importante
Ao oferecer a todos
A motivação constante
Para que o ato de ler
Fascine o estudante.

Este é o desafio,
Talvez, maior da escola,
Ensinar para o aluno
Que leitura é a mola
Mestra da sabedoria,
É uma nave que decola...

E nos leva à viagem
Incessante do saber
Cujo fim é conhecido:
A conquista do poder
Onde o cargo maior
É ser capaz de escolher.

Escolher o que quer ser
Na vida profissional,
Poder fazer opção,
De forma incondicional,
Por certo representante,
Ou quem sabe o menos mal.

a) Quantos versos há nesse cordel?

b) E quantas estrofes?

c) Escreva o grupo de rimas presente:

- na segunda estrofe;

- na terceira estrofe;

- na quarta estrofe;

- na quinta estrofe;

d-) Escreva uma palavra que aparece na forma coloquial (informal) no trecho abaixo e a substitua por uma palavra na linguagem culta (formal).

"Leitura é necessidade
Pra melhor informação,
Pra mostrar um horizonte
De melhor educação,
É meio pra oferecer
Maior comunicação."

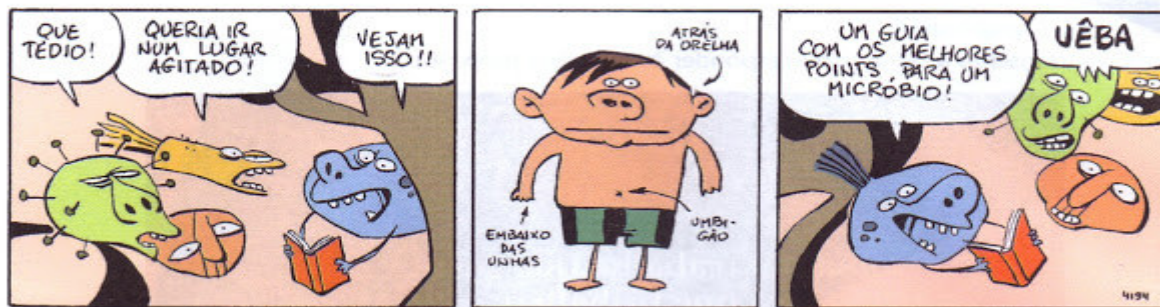
02- Faça a escansão dos versos da 1ª estrofe.

03-(UFSCar - SP) Na fala da mulher, substituindo "é mais barato" por "é preferível" e adequando a frase à norma culta, obtém-se:



- a) É preferível comprar sapato toda semana a abastecer o carro.
- b) É preferível comprar sapato toda semana do que abastecer o carro.
- c) É preferível comprar sapato toda semana a que abastecer o carro.
- d) É preferível comprar sapato toda semana de que abastecer o carro.
- e) É preferível comprar sapato toda semana ante a abastecer o carro.

04. No primeiro quadro da tira a seguir, há um caso de regência verbal que não corresponde à variedade normativa.



GONSALES, Fernando. *Niquel Náusea: minha mulher é uma galinha*. São Paulo: Devir, 2008. p. 13.

a) Que desvio é esse?

b) Considerando o português brasileiro, bem como o contexto representado na tira, esse uso é inadequado? Justifique sua resposta.

05. Leia com atenção a tira a seguir.



DAVIS, Jim. *Garfield*. Tradução da Agência Nacional Press. Porto Alegre: L&PM, 2009. p. 353.

a) Qual é a regência dos verbos "preocupar-se", "preparar" e "pensar" na tira?
